

Jan

# Dix

ORIZZONTE DI SABBIA

€ 3,50  
132 PAGINE  
BIMESTRALE  
ITALY ONLY





# Jan Dix

Personaggio creato da  
**CARLO AMBROSINI**

A cura di  
**CARLO AMBROSINI**  
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 8,**  
**LUGLIO/AGOSTO 2009**

## ORIZZONTE DI SABBIA

Soggetto e sceneggiatura:

**CARLO AMBROSINI**

Disegni:

**GIULIO CAMAGNI**

Copertina:

**CARLO AMBROSINI**

Lettering:

**CRISTINA BOZZI**

## JAN DIX

è un albo di

**SERGIO BONELLI EDITORE**

Direttore generale:

**SERGIO BONELLI**

Redattore capo centrale:

**MAURO MARCHESSELLI**

Progetto grafico:

**NICO ZARDO**

Registrazione Tribunale di Milano N. 495  
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro  
degli Operatori di Comunicazione n. 5938.  
Sergio Bonelli Editore S.p.A.  
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.  
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.  
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it  
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.  
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,  
Cernusco sul Naviglio (MI).  
Distribuzione: A&G Marco,  
via De Amicis 53, Milano.  
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2009**

**www.sergionbellieditore.it**



**C**arissimi Dixiani, ben trovati. Consentitemi due parole sull'artista di cui ci occupiamo in questa storia e che, come è avvenuto per Jackson Pollock nel n. 6, dobbiamo indicare con un nome di fantasia. Il pittore che in quest'avventura chiamiamo Hans Kaspar, in realtà è il grande Hans Hartung. Tedesco naturalizzato francese, morto nel 1989 all'età di ottantacinque anni, di difficile collocazione nel panorama della pittura del novecento, Hartung è un'immensa personalità artistica che desidero segnalare a chi non lo conoscesse. Definire la sua opera "astratta" o "informale" poco importa, l'essenziale è assistere allo spettacolo della bellezza che il pittore offre nelle sue tele e sulle sue carte al di là di ogni possibile riferimento figurativo (la riproduzione che vedete qui non gli rende certo giustizia). Lo spettacolo di questa bellezza, appunto, fatto di armonia, ritmo, sensibilità, ci proietta fuori da ogni dimensione conosciuta e ci incanta per il suo mistero. Da dove gli deriva questa conoscenza? Da dove ha attinto tanta sapienza estetica? Dix è alle prese con questi interrogativi, in uno dei paesaggi terrestri più sgombri di fuorvianti suppellettili umane che si possa immaginare, e cioè nelle prospettive del deserto sahariano. A illustrare questa storia ho chiama-



*Segue a pagina 4*

## GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocelere 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www.sergionbellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

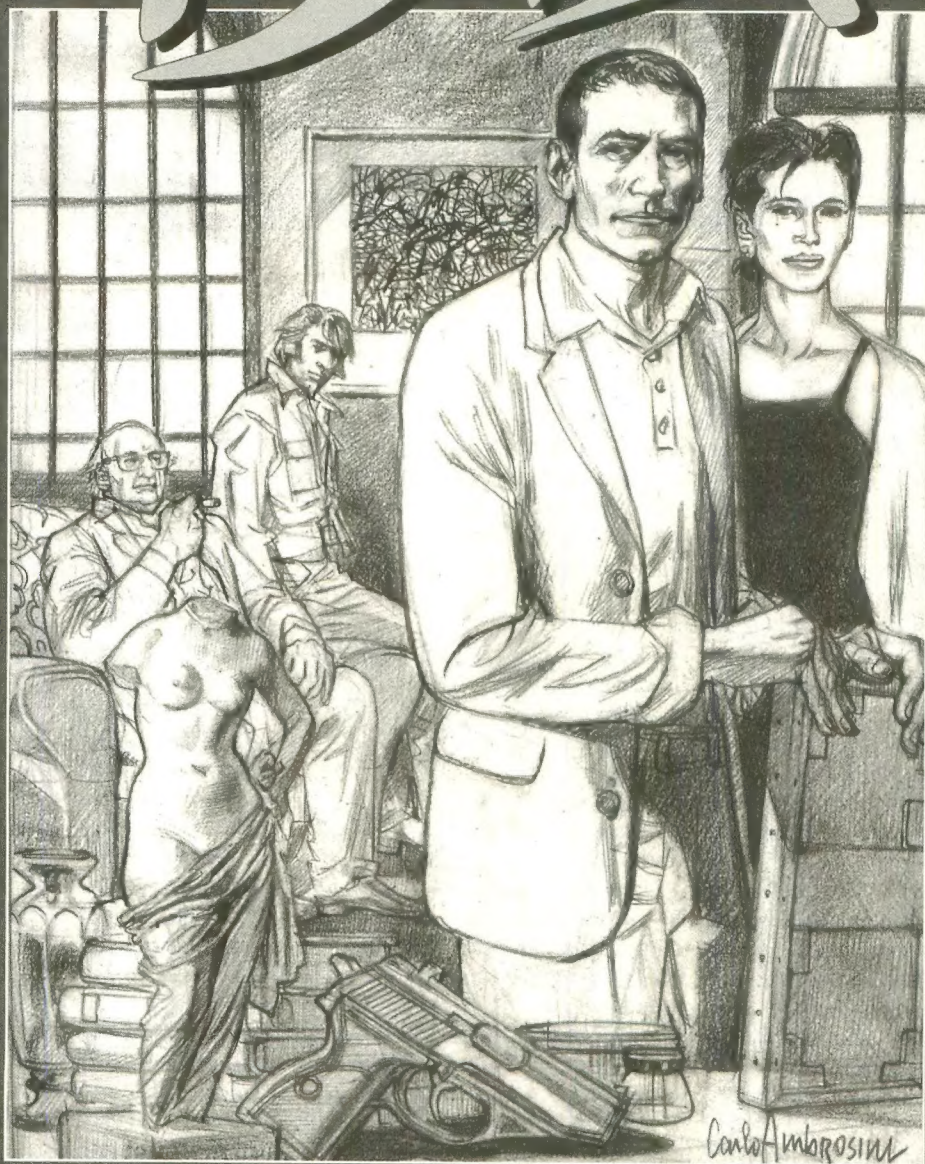
- 1 Morte di un pittore
- 2 La stanza del giaguaro
- 3 Nostra signora delle api
- 4 Il trionfo della Morte

- 5 Una tragedia americana
- 6 Sentieri perduti
- 7 La guerra



Jan

# Dix



## ORIZZONTE DI SABBIA

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GIULIO CAMAGNI





via Buonarroti 38 20145 Milano

Segue da pagina 2

to Giulio Camagni, anch'egli pittore non figurativo oltre che cartoonist, ormai noto al nostro pubblico (i bozzetti dedicati ad Hartung che vedete qui sono usciti dalla sua matita). Ma veniamo alla nostra rubrica, prima di tutto ringraziando un affezionato lettore: Mauro Potenza, che ci invia una pellicola di Ingmar Bergman (regista a noi carissimo) intitolata "L'Orca del Lupo". Il film, che abbiamo rivisto con estremo piacere, parla di un pittore ed è molto affine alle nostre tematiche; data anche la sua difficile reperibilità siamo molto grati a Mauro per il regalo che ci ha fatto. Vorrei adesso rendere pubblica una piacevole e-mail a me indirizzata da un carissimo lettore che si firma Gelsomino Vitagrama: "Carissimo Ambrosini, da estimatore dell'opera Sua quale mi compiaccio di essere, vengo repentinamente al nocciolo della questione prendendomi la licenza di chiederLe un favore personale. Se infatti dovesse avere la bontà di dedicare un albo del critico d'arte della Venezia del Nord alla stupefacente arte dei metafisici e surreali fratelli De Chirico, Giorgio e Andrea Francesco alias Alberto Savinio, recherebbe alla mia anima una gaiezza impossibile a calcolarsi. Poiché una frequentazione all'incirca ventennale col mondo delle nubi parlanti mi ha fornito di una seppur vaga conoscenza del piano di realizzazione di una serie e trattandosi nel caso specifico di una miniserie in 14 albi (se non m'inganno), posso quindi intuire senza troppe difficoltà che, o l'idea di scrivere un soggetto dedicato ai surrealmetafisici fratelli già Le era balenata in mente a

monte del progetto o, forse addirittura con rammarico, dovrà forzatamente disattendere alla mia richiesta. Nel qual caso, non solo non Le serberei il minimo risentimento, ci mancherebbe, ma sarei ben felice di lasciarmi suggestionare dalle altre visioni che Ella ha in serbo per noi lettori consenzientemente obnubilati. Ad ogni buon conto, è mia assoluta letizia cogliere l'opportunità di rivolgerLe i miei più vivi e sinceri apprezzamenti, con l'augurio che mai e poi mai e ulteriormente mai Le si esaurisca l'ispirazione delle Muse (Inquietanti). Cordiali saluti e grazie dell'attenzione, Gelsomino Vitagrama". Carissimo Vitagrama, a giudicare dal suo piacere per l'eloquio forbito e dal gusto, ahimè perduto, di tanto urbana conversazione, dubito molto che nella sua vita si riverberino anche lontanamente i presagi non auspicabili del di lei cognome. Purtroppo, nello stato attuale del lavoro mi trovo impossibilitato a soddisfare le sue richieste a proposito del grande de Chirico e del suo geniale fratello Savinio, ma la prego vivamente di credere che ho per i due grandi maestri stima non inferiore alla sua, e che, se me ne fosse data l'occasione, dedicherei loro molto volentieri una storia. Oltremodo compiaciuto per il suo apprezzamento nei riguardi del nostro lavoro la saluto cordialmente, Carlo Ambrosini. Concludiamo con un ultimo sentito ringraziamento a Micol Cimino da Roma, che ci invia una graditissima lettera e alla quale io e Paolo Bacilieri siamo grati per i complimenti, augurando a lei e a tutti una buona lettura con "Orizzonte di sabbia".

**Carlo Ambrosini**













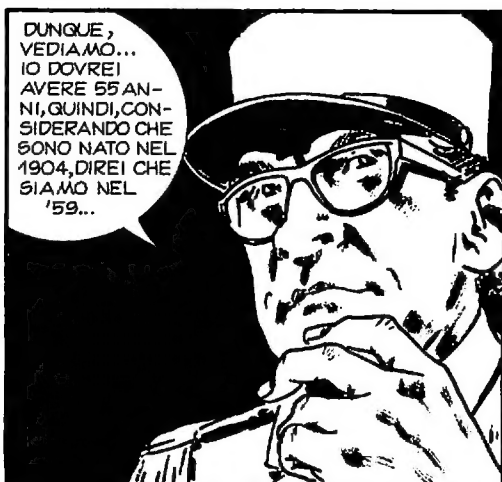














IN QUEL PERIODO NON ERO SOTTO  
LE ARMI DA TEMPO. AVEVO GIÀ RICE-  
VUTO LA CROCE DI GUERRA E LA LE-  
GIONE D'ONORE DALLLO STATO  
FRANCESE...



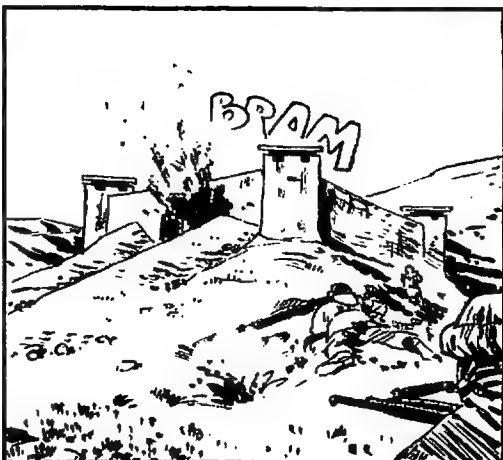
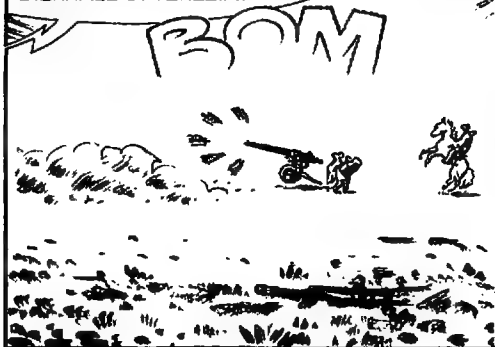
ANCHE SE, COME PUÒ REN-  
DERSI CONTO DA QUEL CHE SUC-  
CEDE QUI FUORI, IN QUEGLI ANNI  
LE REGIONI DEL NORD AFRICA  
ERANO TUTT'ALTRO CHE PA-  
CIFICATE...



DAL 1945  
ERO TORNA-  
TO A DIPIN-  
GERE...



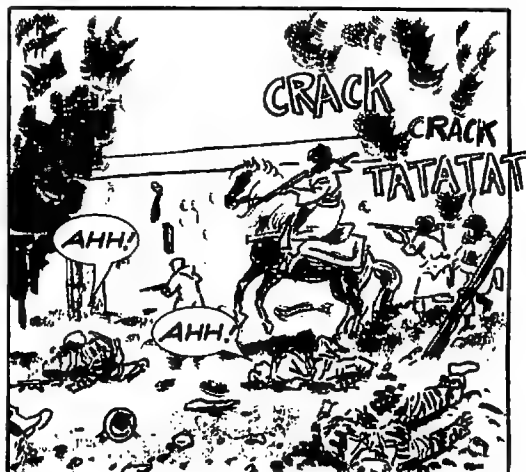
NEL '59 LA MIA CARRIERA ERA  
AL VERTICE E L'ANNO DOPO OT-  
TENEVO ALL'UNANIMITÀ IL GRAN  
PRIX DELLA PITTURA ALLA  
BIENNALE DI VENEZIA.









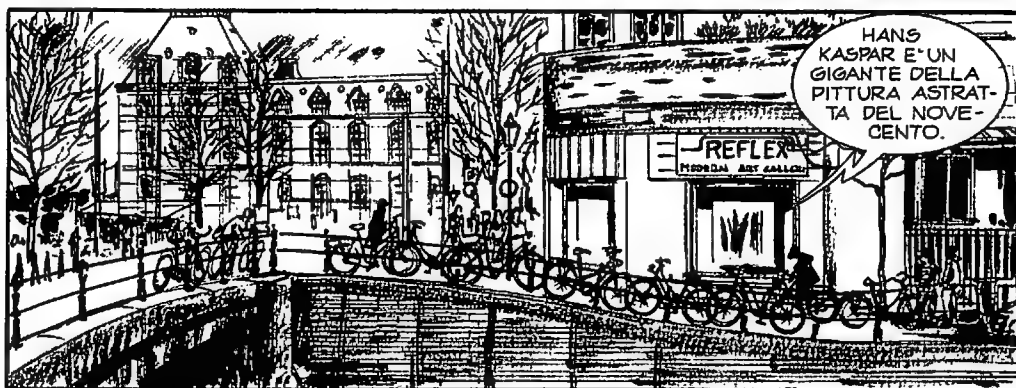
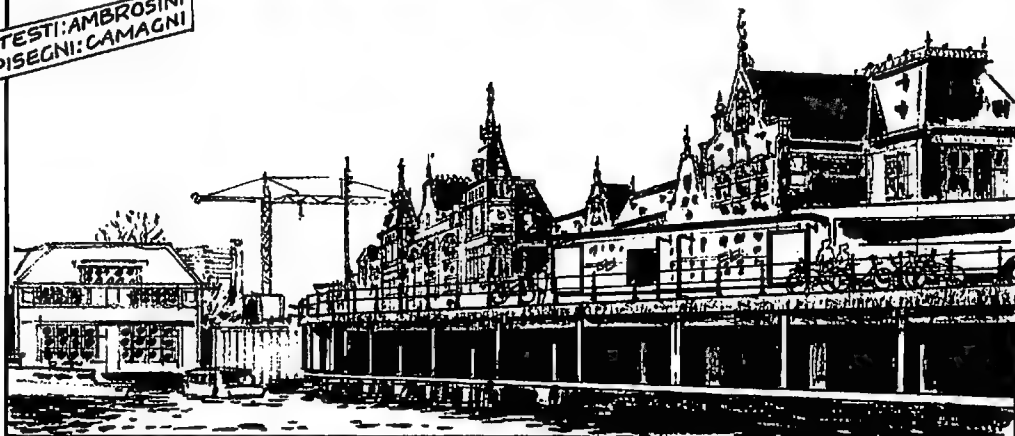






# ORIZZONTE DI SABBIA

TESTI: AMBROSINI  
DISEGNI: CAMAGNI



HANS  
KASPAR E' UN  
GIGANTE DELLA  
PITTURA ASTRAT-  
TA DEL NOVE-  
CENTO.

NELLA SUA OPERA,  
LA BELLEZZA SI RIVELA  
INATTESA, COME UN LAM-  
PO DI LUCE OSCU-  
RA...

COME  
SABBIA  
CHE DAN-  
ZA.

COME MAGMA PRIMOR-  
DIALE CHE, SCATURITO DAL  
CENTRO DELLA TERRA, CI  
PARLI DI UN MONDO MAI  
EMERSO PIENO DI RITMO  
E DI ARMONIA...













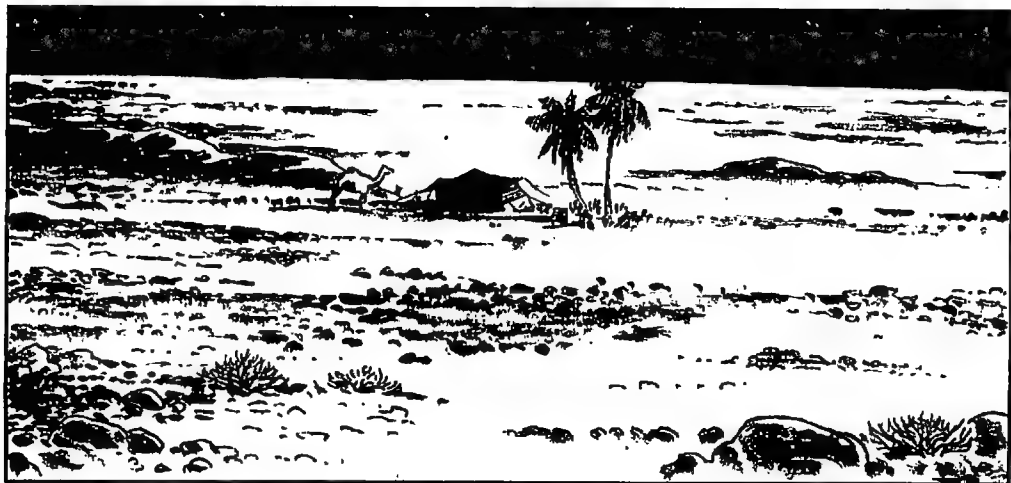






































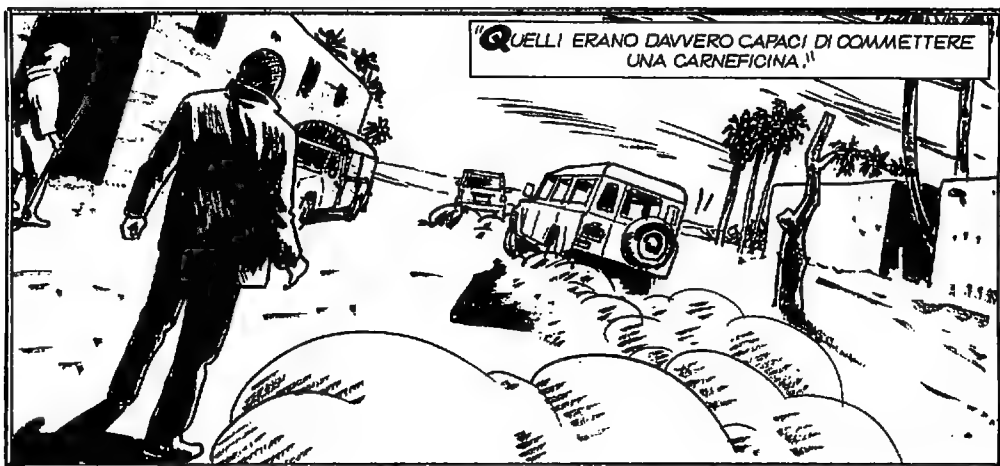














**"NON HO DATO L'ALLARME E SONO TORNATO A ERFOLD IN FRETTA E FURIA!"**



**"HO RAGGIUNTO GUARAZATE IN MACCHINA. L'HO PRESO IL PRIMO VOLO PER AMSTERDAM E SONO VENUTO DIRETTAMENTE QUI..."**



IO  
AVVERTO  
L'AMBASCIATA...

ASPETTA,  
DEVLANCK...



PRIMA  
VORREI  
CAPIRE  
CON CHE  
GENTE AB-  
BIAMO A  
CHE FA-  
RE...

MI SONO INFOR-  
MATO... QUESTO  
RAUL SI CHIAMA  
RAMÓN TORRES  
ED E' EVASO DAL  
PENITENZIARIO  
DI TANGERI.



LA PO-  
LIZIA MA-  
ROCCHINA  
LO CONOSCE  
BENISSIMO. HO  
VISTO L'AVVISO  
DI RICERCA IN  
UN COMMISSA-  
RIATO DI ER-  
FOUD.



**"E' IL CAPO DI UNA BANDA DI RAZZIATORI CHE SI MUOVE SUL CONFINE FRA ALGERIA E MAROCCO, APPROFITTANDO DELLE DISPUTE FRA I DUE PAESI PER GODERE DI UNA CERTA IMPUNITA'."**



**"SONO PENDAGLI DA FORCA, ASSASSINI... SONO TUTTI PLURICONDANNATI E NON HANNO NIENTE DA PERDERE..."**



SEMBRANO DEGLI SPROVVEDUTI... AVREBBERO POTUTO CHIEDERE MOLTO DI PIU'... MA IL VERO GUAIO E' CHE GENTE DEL GENERE PUO' AMMAZZARTI PER UN PAIO DI CAPRE...



E ALLORA COSA VORRESTI FARE? NON VORRAI DIRMI CHE INTENDI ASS-SECONDARLI...

FAREI QUALSIASI COSA PER TOGLIERE ANNIKA DALLE LORO MANI, DEVLANK... QUALSIASI COSA.



IL PUNTO E' MUOVERSI FACENDOLE CORRERE IL MINOR RISCHIO POSSIBILE... SIAMO SEMPRE IN TEMPO A CHIAMARE L'AMBASCIATA. FATEMI RIFLETTERE.



IO ANDRO' A CASABLANCA CON HASAN E GHERRIT. L'I TU MI FARAI METTERE A DISPOSIZIONE LA CIFRA DA UNA BANCA.



ANDREMO CON IL DENARO A ERFOUD E ASPETTEREMO CHE CHIAMINO... QUANDO MI SARO' ASSICURATO CHE ANNIKA STA BENE TROVEREMO UN MODO PER EFFETTUARE LO SCAMBIO...

NO, NO... E' IMPOSSIBILE, DIX...













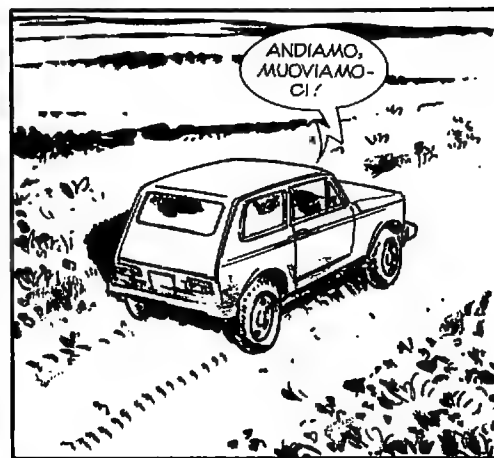


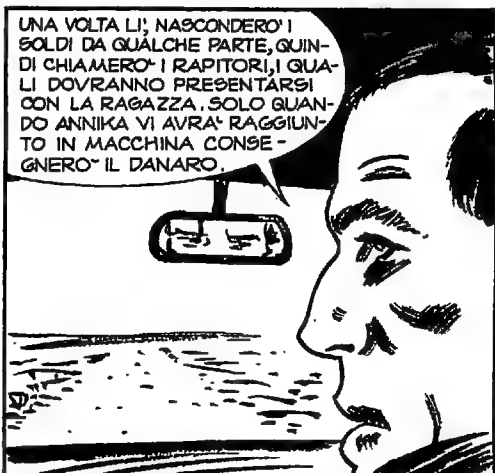
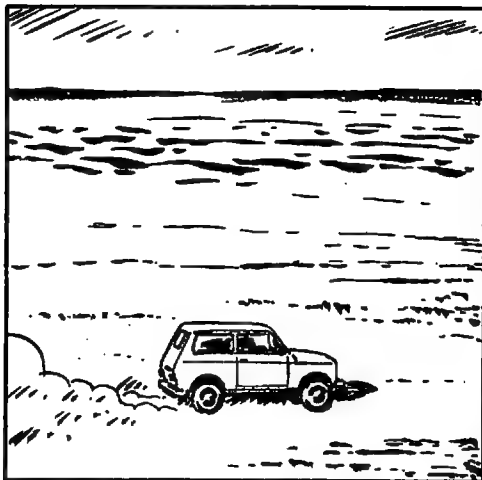
















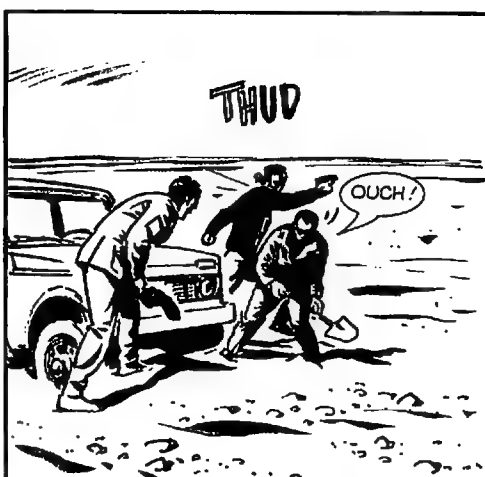


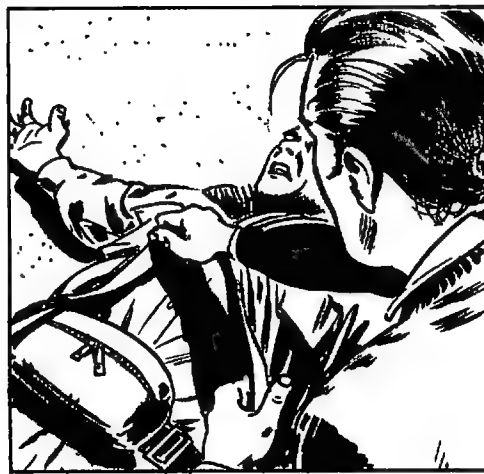
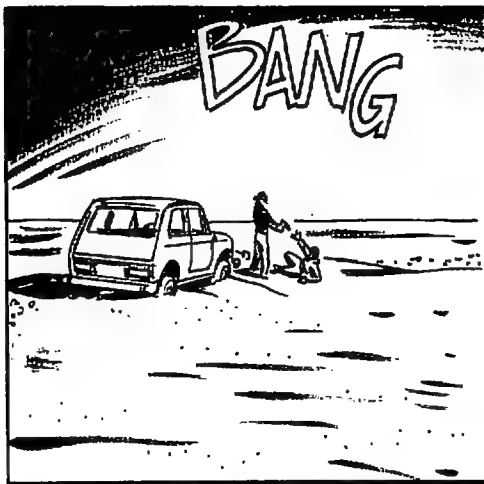




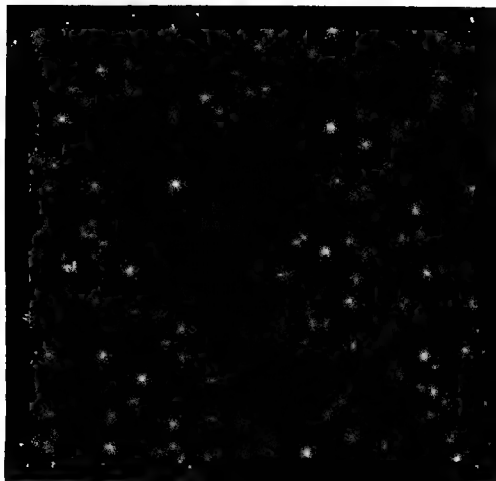


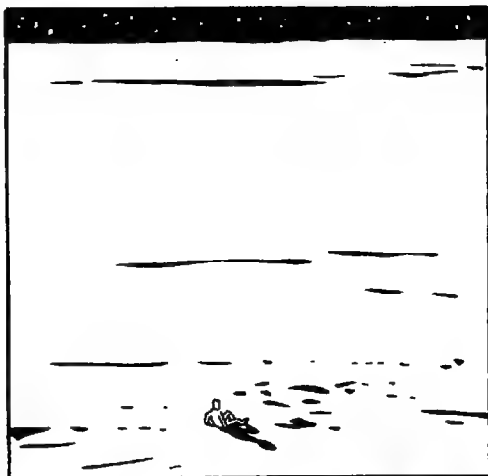












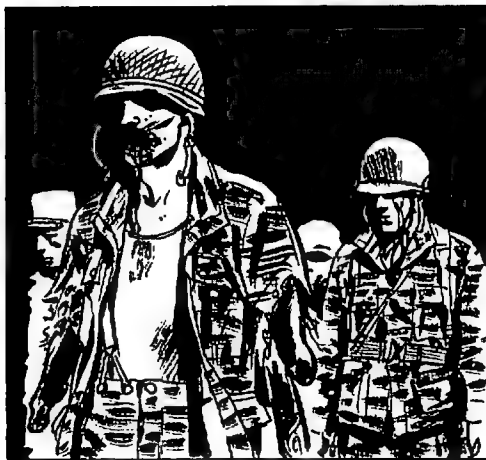










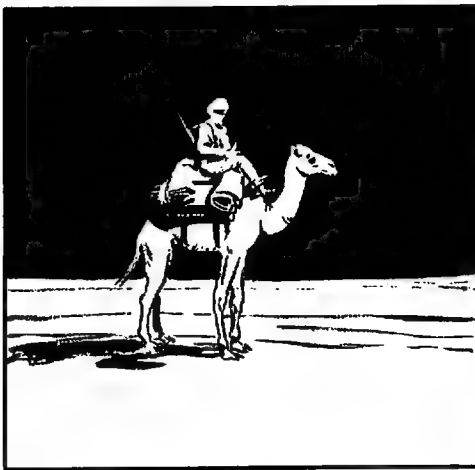
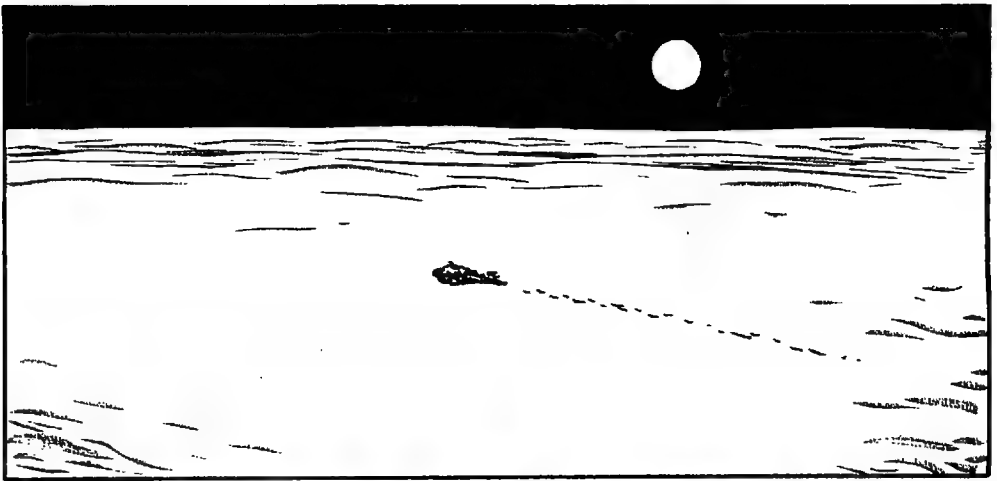




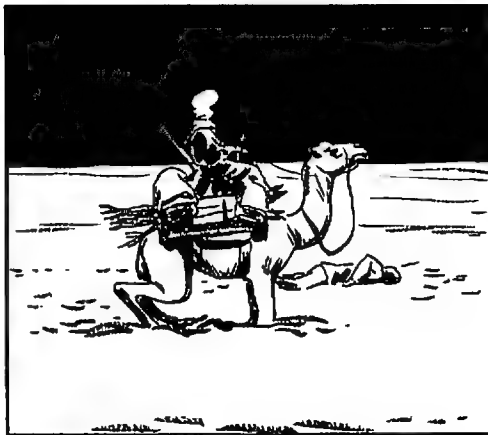




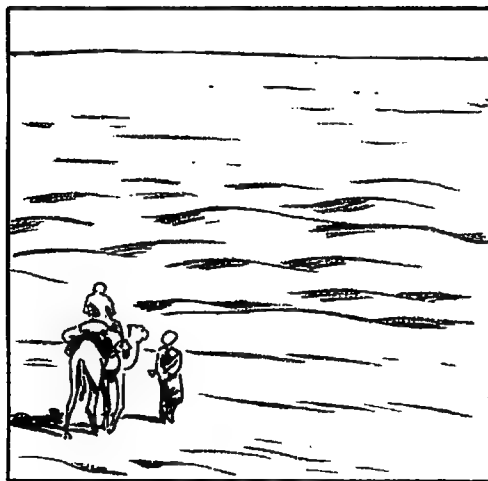


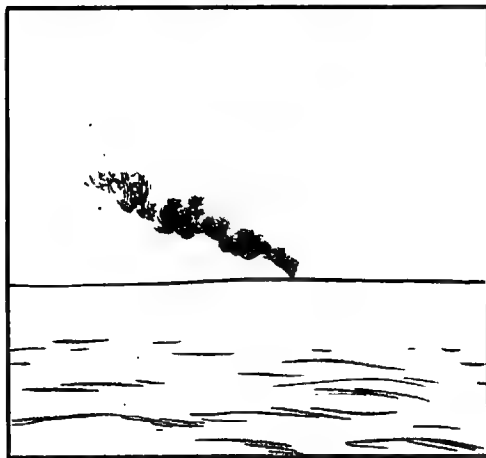


















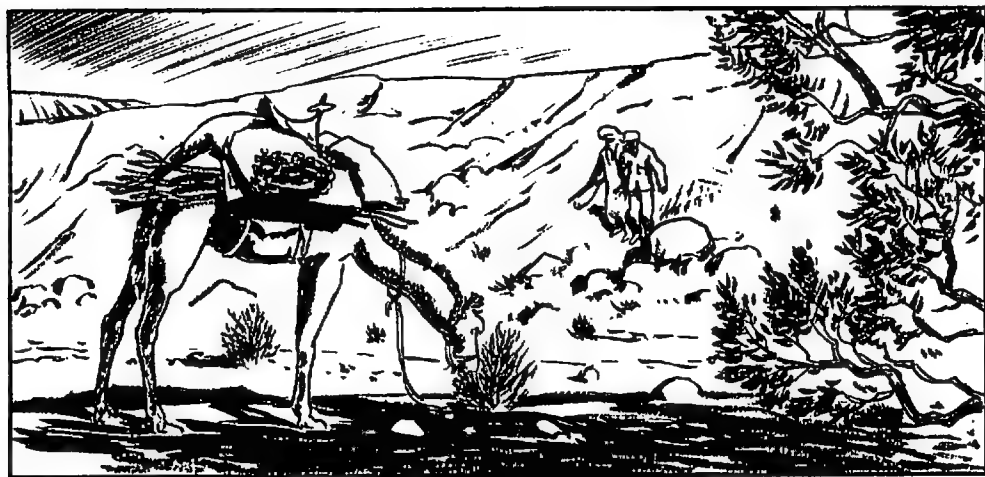




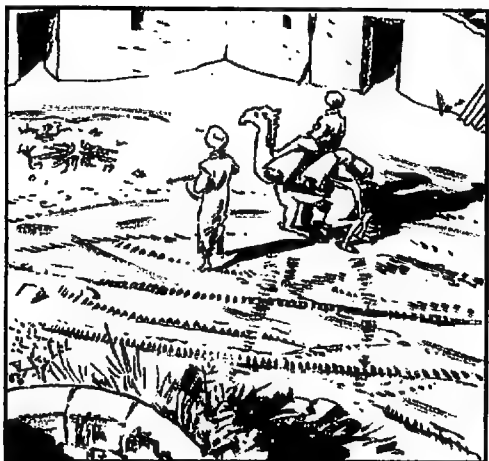




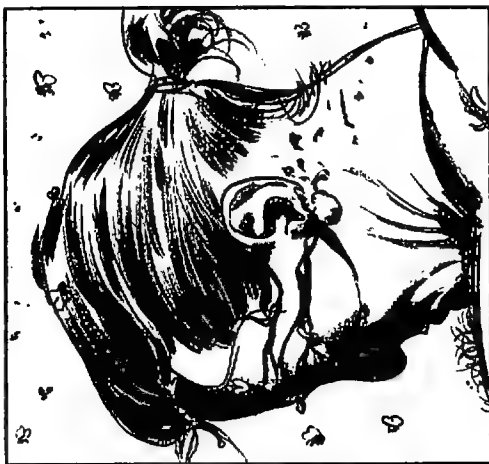












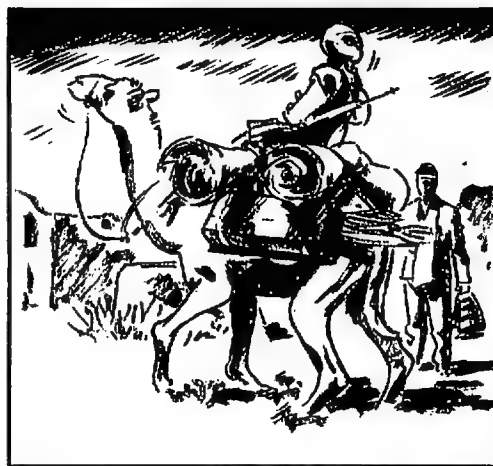
















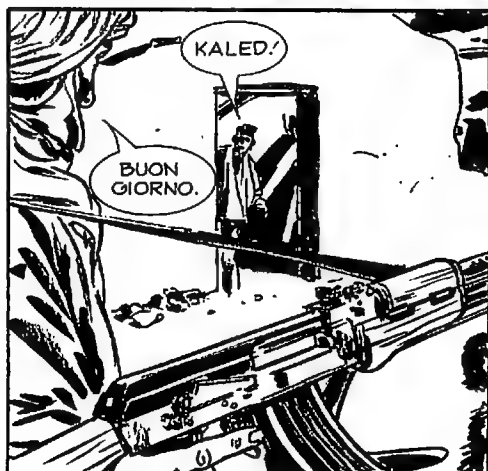
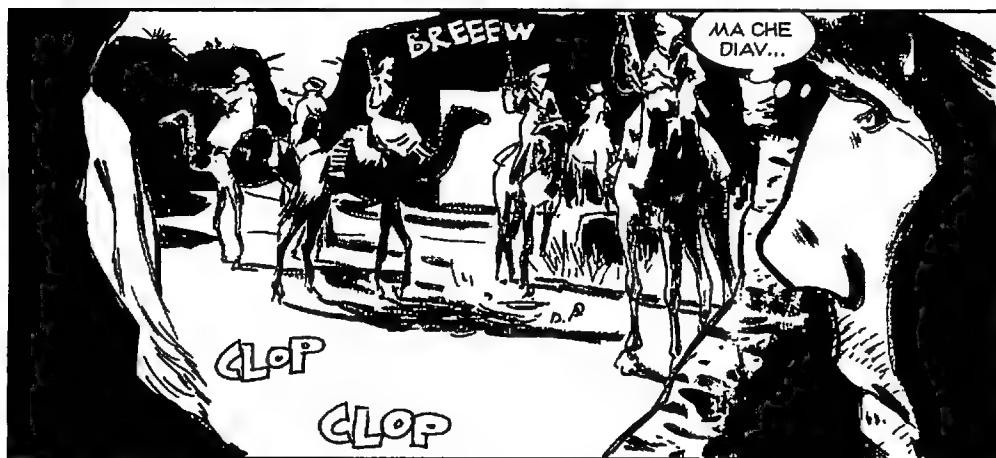








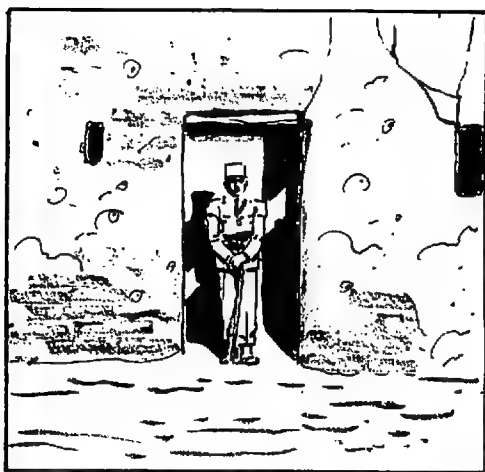
C'E' QUAL-  
CUNO...

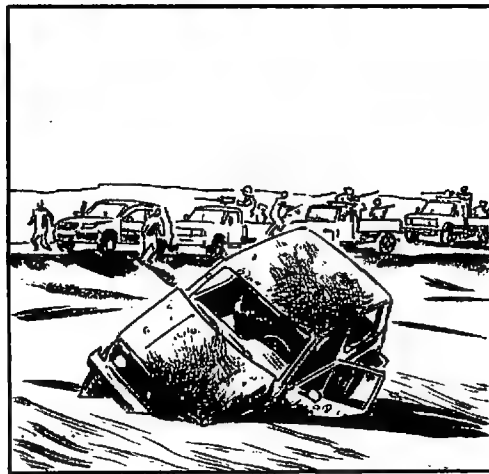
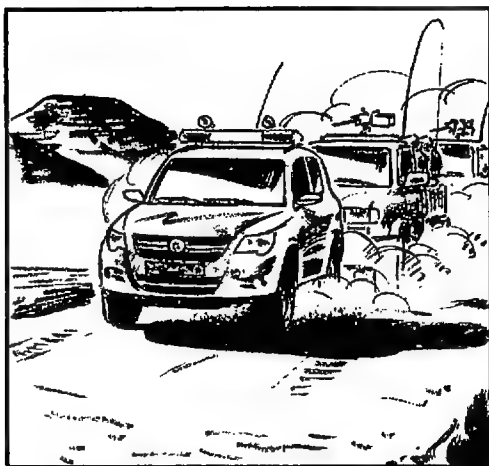
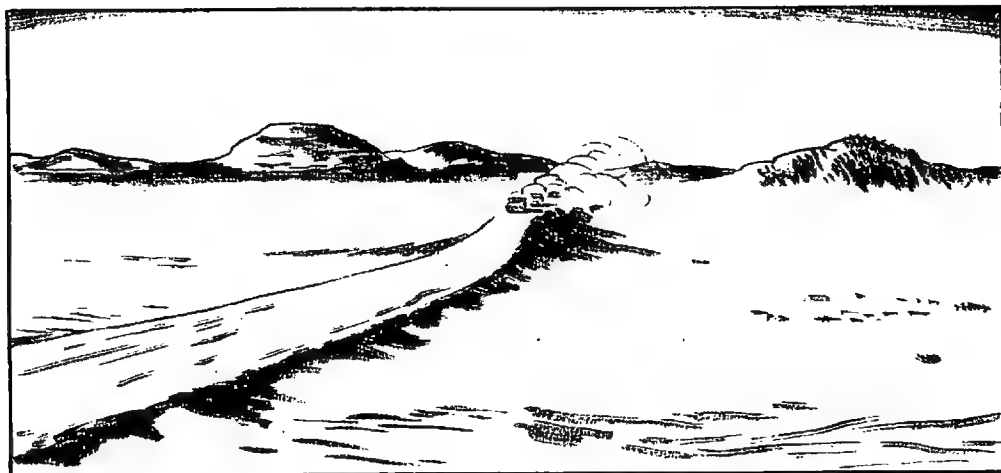






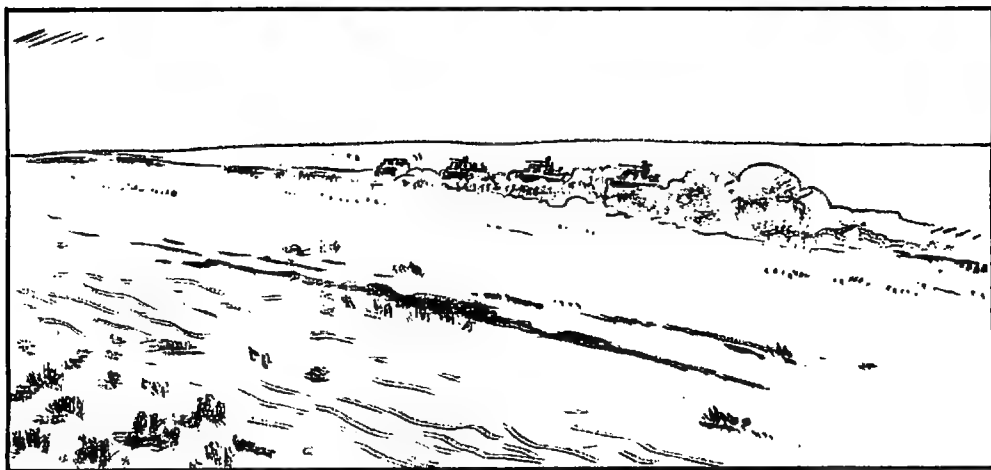


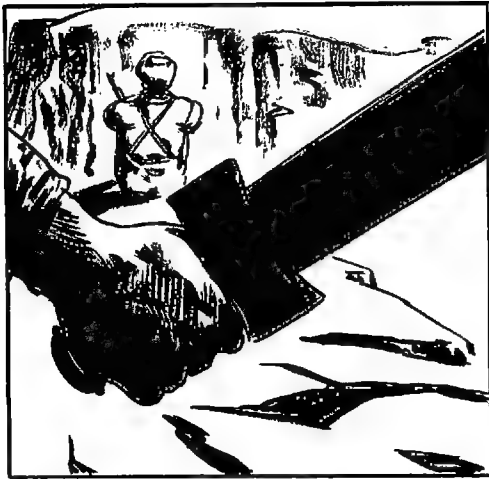












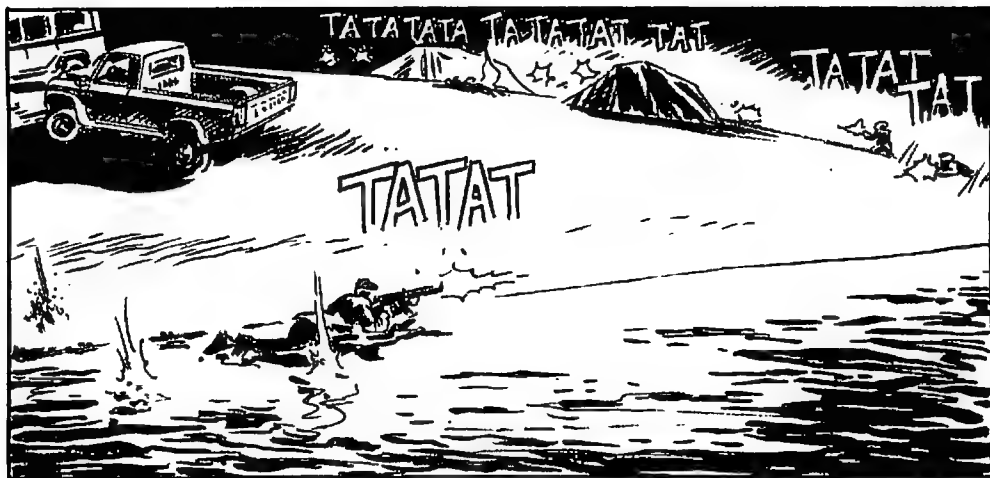






























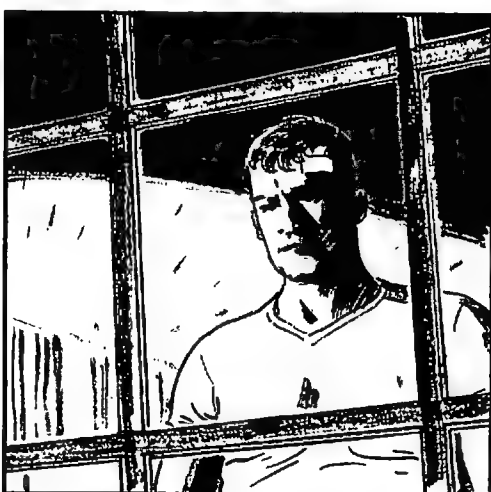


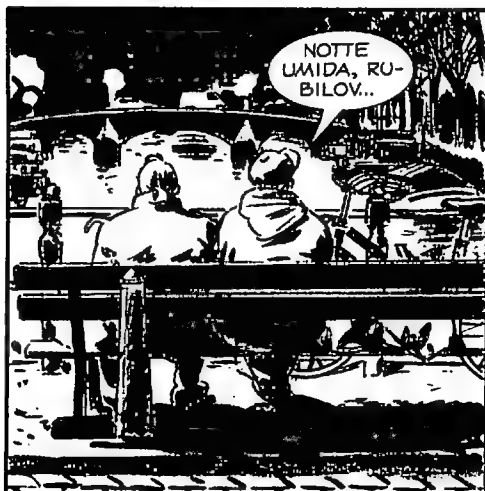
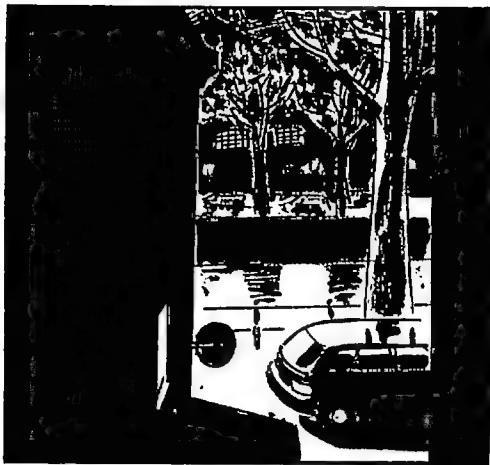


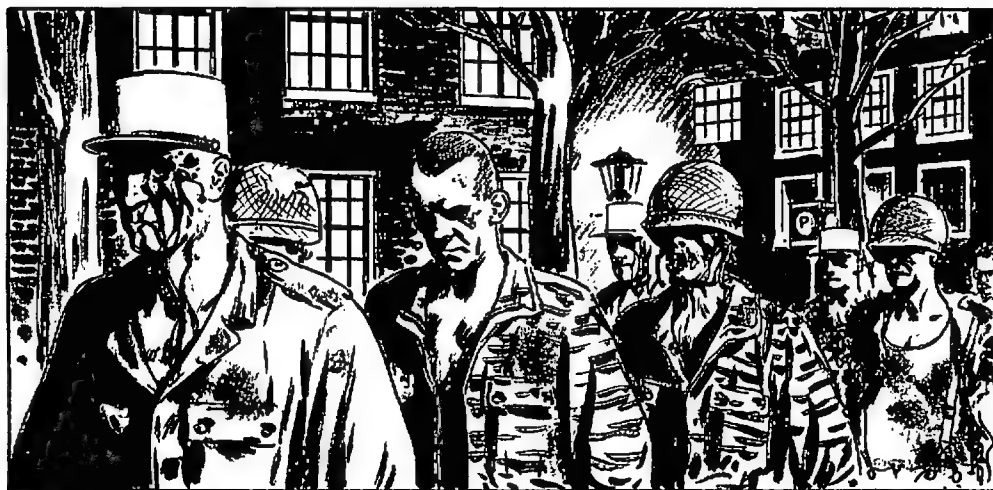








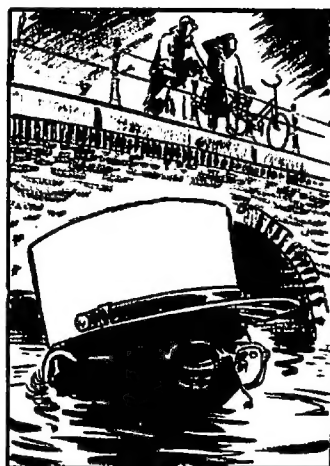












SERGIO BONELLI EDITORE

**CHI INVENTÒ DAVVERO IL CINEMA?  
E QUALE "MYSTERO" SI CELA DIETRO  
LA SCOMPARSA DELL'INVENTORE?**

SPECIALE N. 26 - ESTATE 2009

# MARTIN MYSTÈRE

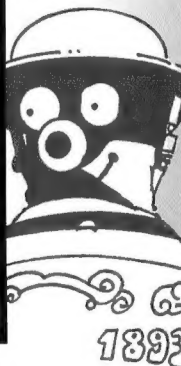
TRAPPOLA DI CELLULOIDE

**in edicola  
dal 10 luglio**

ANNUALE  
€ 5,80  
ITALY ONLY

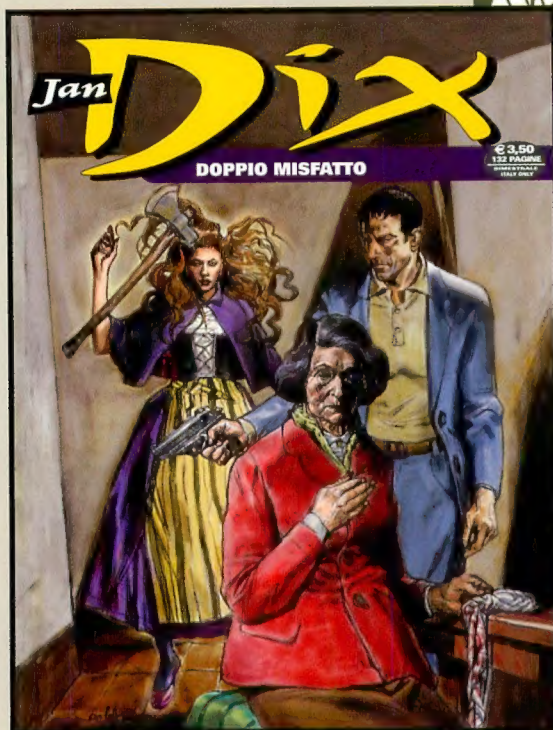


UNA STORIA COMPLETA  
DI 132 PAGINE E, IN PIÙ,  
UN NUOVO ALBO DELLA SERIE MARTIN MYSTÈRE PRESENTA  
**MYSTERY MOVIE**  
52 PAGINE A FUMETTI DEDICATE  
AI MYSTERI DEL GRANDE SCHERMO





SERGIO BONELLI EDITORE



**DIX SCOPRE LA TRAGICA STORIA  
DI UNA SERVA RITRATTA DA  
REMBRANDT SUL PATIBOLO...  
E SI TROVERÀ A FAR LUCE SU UN  
ANTICO MISFATTO PERPETRATO  
AI DANNI DI UNA MADRE  
E DELLA SUA BAMBINA.**

**Jan Dix**

**N. 9**

**in edicola dal 10 settembre**

